



Prononciation : th, h et -ed

Trois obstacles qui vous trahissent en deux phrases.

Un accent n'est pas un défaut et il n'y a aucune raison de vouloir le perdre. Mais trois détails précis nuisent à la compréhension — pas à l'accent, à la compréhension. Ce sont ceux-là, et seulement ceux-là, qui valent votre temps.

1 • Le th : /θ/ et /ð/

Le français n'a ni l'un ni l'autre, alors la bouche substitue s, z, t ou d. La position est la même pour les deux : **le bout de la langue entre les dents**. Seule la voix change.

SOURD /θ/ — PAS DE VOIX

think, **th**ree, **th**ank

month**th**, health**th**, both**th**

som**th**ing, north**th**

SONORE /ð/ — LA GORGE VIBRE

this, **th**at, **th**ey

moth**er**, weath**er**, breath**e**

toget**th**er, eith**er**, with**th**

Test : posez deux doigts sur la gorge. Sur la colonne de droite, ça doit vibrer.

Paires minimales — le sens change

think / **sink**

thin / **fin**

three / **free**

path / **pass**

mouth / **mouse**

they / **day**

Phrases d'entraînement

- **I think this is the third thing.**
- **They both breathe through their mouths.**
- Lentement, puis à vitesse normale. La lenteur d'abord, toujours.

2 • Le h aspiré

En français le h est muet. En anglais il porte du sens : l'oublier change le mot, et l'ajouter là où il n'y en a pas — l'hypercorrection — est tout aussi visible.

Avec / sans

hair / air	heat / eat	hold / old
hill / ill	hate / eight	high / eye

Une feuille de papier devant la bouche doit bouger sur le mot de gauche.

Attention à l'inverse : *hour, honest, honour* et *heir* ont un h muet. On dit *an hour*, pas *a hour*.

3 • La terminaison -ed

Trois prononciations, une seule règle. Regardez le son **juste avant** le -ed.

LE SON D'AVANT	-ED SE DIT	EXEMPLES
t ou d	/ɪd/ — une syllabe de plus	wanted, needed, started, decided
sourd (p, k, f, s, sh, ch)	/t/	hoped, worked, laughed, missed, watched
sonore (b, g, v, z, m, n, l, r, voyelle)	/d/	robbed, called, cleaned, played, listened

L'erreur la plus fréquente est d'ajouter une syllabe partout : « work-ed », « miss-ed ». Seuls les verbes finissant en t ou d en gagnent une.

Dites chaque verbe, puis vérifiez.

1. asked
2. visited
3. arrived
4. finished
5. waited
6. explained

Corrigé

1. /t/ — askt
2. /ɪd/ — visit-id
3. /d/ — arrivd
4. /t/ — finisht
5. /ɪd/ — wait-id
6. /d/ — explaind

4 • L'accent de mot

En français, l'accent tombe régulièrement en fin de groupe. En anglais il tombe sur une syllabe précise, et le déplacer rend le mot méconnaissable — bien plus que n'importe quel son.

NOM	VERBE
a RE cord	to re CORD
a PRE sent	to pre SENT
an IN crease	to in CREASE
a PRO ject	to pro JECT

Même orthographe, accent différent selon la fonction.

5 • Le protocole des cinq jours

Ce qui fait bouger la prononciation, ce n'est pas d'écouter : c'est de s'entendre. Cinq minutes par jour, cinq jours.

- 1 **Jour 1** — Enregistrez-vous en lisant les six paires du th. Écoutez. Notez ce qui cloche.
- 2 **Jour 2** — Réenregistrez les mêmes six paires. Comparez avec la veille.
- 3 **Jour 3** — Lisez un paragraphe d'un article et repérez chaque th et chaque -ed avant de lire.
- 4 **Jour 4** — Enregistrez le même paragraphe sans le préparer.
- 5 **Jour 5** — Réécoutez le jour 1 et le jour 4 l'un après l'autre.

À retenir

- L'objectif n'est pas de sonner américain. C'est qu'on ne vous fasse jamais répéter.
- Deux sons corrigés valent mieux qu'un accent poursuivi pendant des années.